

Státní zkoušky a obhajoby prací

Datum: 10.09.2015 09:00
Katedra: Katedra filmových studií
Místnost: P406 (č. dveří 406), FF UK, nám. Jana Palacha 2, Praha 1,
Typ práce: bakalářská práce

Komise: Předseda: prof. PhDr. Ivan Klimeš
Členové: Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.
Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.
PhDr. David Čeněk
PhDr. Petra Hanáková, Ph.D.
doc. PhDr. Stanislava Přádná
doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.

Části SZ: ASZKB1FV08 - Filmová studia

Studenti:

Bc. Antonín Brinda	Obhajoba: Antiutopie v japonském anime: Analýza ideologických struktur ve fikčním světě filmu Nebeských jezdců Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): Mgr. Magda Španihelová, Ph.D.
Mgr. Lukáš Csicsely	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Mgr. Lukáš Csicsely	Obhajoba: Podoby českých filmově-dramaturgických poetik Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): prof. PhDr. Ivan Klimeš
Mgr. Zuzana Černá	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Mgr. Zuzana Černá	Obhajoba: Poválečná „očista“ v české kinematografii 1945 – 1946 Vedoucí práce: prof. PhDr. Ivan Klimeš Oponent(i): Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.
Bc. Martin Černý	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Martin Černý	Obhajoba: Vliv digitalizace na uvádění dokumentárních filmů v kontextu jednosálových kin Vedoucí práce: Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. Oponent(i): Mgr. Šimon Bauer Druhý opravný termín
Mgr. Ferdinand Fořt	Obhajoba: Kinematografie a federalizace Československa Vedoucí práce: prof. PhDr. Ivan Klimeš Oponent(i): Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.
Mgr. Anna Krejčířová	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Mgr. Anna Krejčířová	Obhajoba: Český a slovenský horor: pronikání žánru v letech 1990 – 2015 Vedoucí práce: PhDr. Petra Hanáková, Ph.D. Oponent(i): PhDr. David Čeněk
Bc. Jarmila Křenková	Obhajoba: Mučedníci žánrových pastí Vedoucí práce: PhDr. David Čeněk Oponent(i): PhDr. Petra Hanáková, Ph.D.
Bc. Magdaléna Novotná	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)

Bc. Magdaléna Novotná	Obhajoba: Josef Střecha, kameraman (3.11.1907, 29.3.1985) Vedoucí práce: prof. PhDr. Ivan Klimeš Oponent(i): doc. PhDr. Stanislava Přádná
Bc. Matěj Podskalský	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Matěj Podskalský	Obhajoba: Kalamita: neoformalistická a naratologická analýza Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): prof. PhDr. Ivan Klimeš
Mgr. Lucie Pokorná Ročňáková	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Mgr. Lucie Pokorná Ročňáková	Obhajoba: Uchovávání novomediálního umění v České republice Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): Mgr. Magda Španihelová, Ph.D.
MDDr. Tereza Sekavová	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
MDDr. Tereza Sekavová	Obhajoba: Státní podpora filmového průmyslu v ČR a její odraz na kvalitě české filmové výroby v první dekádě 21. století Vedoucí práce: Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. Oponent(i): PhDr. Andrea Slováková, Ph.D.
Bc. Amira Shehatová	Obhajoba: Film a režim. Oficiální a neoficiální reflexe normalizační filmové tvorby Vedoucí práce: prof. PhDr. Ivan Klimeš Oponent(i): doc. PhDr. Stanislava Přádná
Kristina Škodová	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu) Poznámka: NESPLNĚL PODMÍNKY K SZK
Mgr. Klára Trsková	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Mgr. Klára Trsková	Obhajoba: Metoda vizuální antropologie v dokumentárních filmech Eduarda Coutinha Vedoucí práce: PhDr. David Čeněk Oponent(i): Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.

Vytištěno dne: 17.05.2024