

Státní zkoušky a obhajoby prací

Datum:	06.09.2022 09:00
Katedra:	Katedra filmových studií
Místnost:	P429 (č. dveří 429), FF UK, nám. Jana Palacha 2, Praha 1,
Komise:	Předseda: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Členové: prof. PhDr. Ivan Klimeš Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D. doc. PhDr. Stanislava Přádná
Části SZ:	ASZKB1FV08 - Filmová studia
Studenti:	
Zorka Avraham	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Ema Bartalská	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Ema Bartalská	Obhajoba: Všem klukům jako nostalgická budoucnost teenagerovské romantické komedie Vedoucí práce: doc. PhDr. Stanislava Přádná Oponent(i): Mgr. Šárka Gmíterková, Ph.D.
Bc. Lucie Formánková	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Lucie Formánková	Obhajoba: Performance utrpení a slasti: Playthrough Resident Evil: Village optikou psychoanalytické teorie diváctví Vedoucí práce: Mgr. Jiří Anger, Ph.D. Oponent(i): doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.
Bc. Petra Chaloupková	Obhajoba: Fenomén cross-dressingu v českém filmu Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.
Bc. Klára Jiráňková	Obhajoba: Svoboda obrazům! Mezi realitou, imaginací a pamětí ve filmu a pohyblivém obraze v současném českém umění Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): Mgr. Noemi Purkrábková
Bc. Adam Jurenka	Obhajoba: Rozhranie, kontrola a vizuálna kultúra: Rozptýlená pozornosť v ére internetu Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): Mgr. Jiří Anger, Ph.D.
Bc. Daniel Karas	Obhajoba: „Čtyři vraždy stačí, drahoušku“ a „Pane, vy jste vdova!“. Komparativní pohled na scénáře a jejich výsledné filmové podoby Vedoucí práce: doc. PhDr. Stanislava Přádná Oponent(i): prof. PhDr. Ivan Klimeš
Bc. Pavlína Koulová	Obhajoba: Píseň pro Rudolfa III. v kontextu vývoje televizní písničky Vedoucí práce: doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D. Oponent(i): prof. PhDr. Ivan Klimeš
Bc. Petr Lelek	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Petr Lelek	Obhajoba: Československý filmový průmysl 60. let jako sociální síť vybraných tvůrců Vedoucí práce: doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D.

	Oponent(i): Mgr. František Podhajský, Ph.D.
Bc. Veronika Liptáková	Obhajoba: Skepticizmus Kozmického veku vo filmoch Václava Mergla: Laokoon, Krabi a Homunkulus. Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.
Bc. Anna Ramzerová	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Anna Ramzerová	Obhajoba: Autorský rukopis Viktora Tauše na příkladu televizní minisérie Zrádci Vedoucí práce: Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. Oponent(i): doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D.
Bc. Anna Skočdopolová	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Jáchym Šidlák	Obhajoba: Stalker a Annihilation: Zóna jako objekt filmové ekokritiky Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): Mgr. Jiří Sirůček
Bc. Valerie Špuláková	ASZKB1FV08 (Okruhy: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Valerie Špuláková	Obhajoba: ROGER DEAKINS: ANALÝZA KAMERAMANSKÉHO STYLU Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): doc. PhDr. Stanislava Přádná
Bc. Otto Urban	Obhajoba: Reflexe historie v díle Marka Thera Vedoucí práce: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Oponent(i): doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.

Vytištěno dne: 22.05.2024