

Obhajoby prací

Datum: 07.09.2017 09:00
Katedra: Ústav pro dějiny umění
Místnost: C445 (č. dveří 445 (původně 414)), FF UK, Celetná 20, Praha 1,
Typ práce: bakalářská práce

Komise: Předseda: prof. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.
Členové: doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D.
prof. doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D.
PhDr. Jana Hana Hlaváčková

Studenti:

Mgr. Tadeáš Kadlec	Obhajoba: Salon à l'italienne. Geneze fenoménu oválného sálu mezi Francií, Itálií a Rakouskem 17. století Vedoucí práce: doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D. Oponent(i): Ing. Petr Macek, Ph.D.
Bc. Kateryna Ruzhyna	Obhajoba: Role empathie ve vnímání humanistické fotografie na příkladu výstavy „The Family of man“ Vedoucí práce: prof. PhDr. Lubomír Konečný Oponent(i): prof. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.
Bc. Kristýna Soukupová	Obhajoba: Čtvrť Borovina v Třebíči. Urbanismus a Architektura Vedoucí práce: doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D. Oponent(i): Ing. Petr Macek, Ph.D.
PhDr. Anna Strnadlová	Obhajoba: Surrealistické motivy v tvorbě Kamila Lhotáka Vedoucí práce: prof. doc. PhDr. Marie Klimešová, Ph.D. Oponent(i): prof. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D.
Bc. Klára Ullmannová	Obhajoba: Nerealizované projekty na rozšíření Národního muzea z let 1937 a 1939 Vedoucí práce: doc. PhDr. Richard Biegel, Ph.D. Oponent(i): Ing. Petr Macek, Ph.D.
Bc. Eva Vele	Obhajoba: Ideová východiska rané tvorby Emila Filly Vedoucí práce: prof. PhDr. Marie Rakušanová, Ph.D. Oponent(i): prof. PhDr. Roman Prahľ, CSc.

Vytištěno dne: 18.05.2024