Bibliografia

**Bibliografie k cyklu přednášek „Andorra – most mezi Francií a Španělskem v hudební kultuře“**

1. Česky, slovensky:

● Hoppin, Richard: Hudba stredoveku (přel.O.Kralovičová)

 Hudobné centrum Bratislava 2007

 *Vybrané kapitoly XI -XIII*

● Bělský, Vratislav: Nauka o varhanách

 Supraphon, n.p. 1984

 *Výběr: Úvod, Kapitola I / 1 až 9*

1. Německy:

● Möller, Hardtmut & Rudolf, Stephan: Die Musik des Mittelalters

 (Neues Handbuch der Musikwissenschaft / Dahlhaus Bd.2)

Jiné vydání: Geschichte der Musik Bd.2, Dahlhaus, Carl

 Laber-Verlag 2008

*Vybrané kap.: II – Minnesang und Spielmannkunst*

 *III – Frankreich und sein direkter Einflussbereich*

● Robertson & Stevens: Geschichte der Musik, díl I

 Pestel-Verlag München 1965

● Subirá, José: Musikgeschichte von Spanien, Portugal, Lateinamerika (něm. překl. ze španělštiny)

 Pan-Verlag Zürich/Stuttgart, nedatováno

1. Anglicky:

● Hughes, Dom Anselm (editor): Early Medieval Music up to 1300

 London, Oxford University Press, 1st.ed.,1954, revised 1961,1967

 *Kap. VII – Medieval Song*

● Stevenson, Robert: Spanish Music in the Age of Columbus

 Martin Nijhoff, The Hague 1960 (reprint 1964)

● Sumner, William: The Organ

 Macdonald and Jane´s, London 1962, rev.1973,1975

 *Kap. X – The Tonal Structure, IV – The Baroque Organ in Europe*

● The New Grove Dictionary of Music and Musicians

*Vybraná hesla:*

Fandango, Folia, Organ, Sardana, **Spain** (§ I – Art Music, § II – Folk Music)

***(Bibliografie je vybrána v nejužívanějších jazycích, protože je určena především pro studenty jiných oborů než katalánština a romanistika.)***