Česká literatura 20. století I, úterý 12.30–14.10, č. 411

Program letního semestru ak. roku 2020/21

22. 2. Jakub Deml: *Hrad smrti* (1912), *Moji přátelé* (1913), *Tanec smrti* (1914), *Miriam* (1916), *Šlépěje I-III* (1917-19)

Vladimír Binar: *Čin a slovo. Kniha o Jakubu Demlovi* (2010)

Jiří Němec: Básník, který nezná svého jména, Tvář 1964

Zbyněk Hejda: Rodný kraj, Tvář 1968

1. 3. Ivan Olbracht: *Žalář nejtemnější* (1916)

Jiří Opelík: Olbrachtův „vídeňský“ román Žalář nejtemnější, in J. O.: *Milované řemeslo* (2000)

8. 3. Karel Čapek: *Boží muka* + *Věc Makropulos*, Josef Čapek: *Lelio*, *Pro delfína*, *Stín kapradiny*

Jan Mukařovský: Vývoj Čapkovy prózy. In J. Mukařovský: *Studie z poetiky*, ed. R. Havel (1982), s. 694–721

Oleg Malevič: Úloha literární tradice v knize Karla Čapka Boží Muka, *Česká literatura* 1967, s. 131

Oldřich Králík: *První řada v díle Karla Čapka* (1972)

František Černý: *Premiéry bratří Čapků* (2000)

Petr Málek: Šlépěj/e. Čapkovská bagatela. In *Klubko Ariadnino. Podoby filologického podnětu literární vědě – pocta Jiřímu Opelíkovi*, 2014, s. 33–55

Jiří Opelík: *Josef Čapek* (1980, 2. vyd. 2017)

15. 3. Richard Weiner: Rovnováha (1914; in *Netečný divák a jiné povídky*, 1917) + Kostajnik (1916, in *Lítice*) + Hlas v telefonu (1918) + Prázdná židle (1916) + Uhranuté město (1918) – vše in *Škleb* (1919)

Jindřich Chalupecký: *Expresionisté*. Richard Weiner. Jakub Deml. Ladislav Klíma. Podivný Hašek. Ed. Z. Trochová, J. Med, J. Šulc (1992)

Petr Málek: Válka a její reprezentace v literatuře moderny. Weinerovy *Lítice*: Kostajnik. In *Kultura a totalita II. Válka*, ed. J. Wiendl, I. Klimeš (2014), s. 131–158

Čtení o Richardu Weinerovi. Dimenze (ne)rozumění 1917–1969, ed. P. Málek (1917)

22. 3. Jaroslav Hašek: *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války* (díl I)

Přemysl Blažíček: *Haškův Švejk* (1991)

*Čtení o Jaroslavu Haškovi. Ohledávání 1919–1948*. Ed. L. Merhaut (2014)

29. 3. Jaroslav Seifert (Devětsil, K. Teige, V. Vančura, evropský kontext, poezie a revoluce I): *Město v slzách* (1921), *Samá láska* (1923), *Na vlnách TSF* (1925), *Poštovní holub* (1929)

Jiří Brabec: Jaroslav Seifert, *Ročenka Kritického sborníku* 4, (1984)

Zdeněk Pešat: Jaroslav Seifert (1991)

5. 4. Vítězslav Nezval (proměny poetismu, Osvobozené divadlo): *Pantomima* (1924), *Menší růžová zahrada* (1926), *Básně noci* (1930)

Antonín Jelínek: *Vítězslav Nezval* (1961)

Přemysl Blažíček: O smyslu poezie Vítězslava Nezvala, *Česká literatura* 1964, s. 77

Květoslav Chvatík: Poetismus, *Estetika* 1965, s. 251

Vladimír Macura in *Slovník básnických knih* (1990; Pantomima + Básně noci, šifra vm)

6. 4. Vladislav Vančura: Amazonský proud (1923), Dlouhý, Široký, Bystrozraký (1924), Pekař Jan Marhoul (1924), Hrdelní pře aneb Přísloví (1930), Řád nové tvorby (ed. Š. Vlašín a M. Blahynka, 1972).

Zdeněk Kožmín: *Styl Vančurovy prózy* (1968)

Jiří Holý: *Práce a básnivost. Estetický projekt Vladislava Vančury* (1990)

Jiří Opelík: Hrdelní pře anebo Přísloví čili K poetice jednoho titulu, in JO: *Milované řemeslo* (2000)

Petr Málek: Rok (nejen) Lazebníka. Poetika, sen, polemika, *Slovo a smysl* 16, 2019, č. 32, s. 32-108

12. 4. František Halas (poezie a čas na přelomu dvacátých a třicátých let): *Kohout plaší smrt* (1930), *Tvář* (1931)

Jan Grossman in F. Halas: *Básně* (1957)

Zdeněk Pešat in *Jak číst poezii* (1963, 1969) + František Halas in Z. Pešat: *Dialogy s poezií* (1985)

19. 4. Jaroslav Durych: *Bloudění* (1929), *Rekviem* (1930)

*Jaroslav Durych. Život, ohlasy, soupis díla a literatury o něm* (2000)

Karel Komárek: *Básnický jazyk Jaroslava Durycha* (2009) + *Čep, Durych a několik příbuzných* (2014)

26. 4. Karel Poláček (epické konfrontace s věcností ve dvacátých letech): *Dům na předměstí* (1928), *Okresní město* (1936)

*Ptáci vítají jitro zpěvem, poddůstojníci řvaním* (ed. J. Lopatka, 1992)

Karel Hausenblas: Obraznost v Poláčkově výpravné próze. In K. Hausenblas: *Od tvaru ke smyslu textu* (1995)

Růžena Grebeníčková in *Literatura a fiktivní světy 1* (1995)

3. 5. Egon Hostovský (analytická psychologie a velká epika třicátých let): *Žhář* (1935), *Dům bez pána* (1937)

Pavel Fraenkl: *K problematice sebecitu v díle Egona Hostovského* (1936)

František Kautmann: *Polarita našeho věku v díle Egona Hostovského* (1993)

Václav Vaněk: Vedlejší postavy v románech Egona Hostovského, *Česká literatura* 1991, s. 526

Vladimír Papoušek: *Egon Hostovský. Člověk v uzavřeném prostoru* (1996)

10. 5. Surrealismus (poezie a revoluce II): Teige – Surrealismus proti proudu aj.

Vítězslav Nezval: *Žena v množném čísle* (1936) + *Absolutní hrobař* (1937), Jindřich Štyrský: *Každý z nás stopuje svoji ropuchu* (1996) + *Poezie* (1946) + *Sny* (1970, rozš. vyd. 2003)

*Český surrealismus 1929–1953* (1996)

Žoržeta Čolakova: *Český surrealismus 30. let. Struktura básnického obrazu* (1999)

17. 5. Diskuse