*Seminář k literatuře 20. století I bude v letním semestru věnován období od roku 1918 do roku 1939. V úvodu semináře se zaměříme na nástup poválečné české avantgardy; dále na vybraná díla české literatury tohoto období. Seminář je koncipován výběrově, zaměří se na konkrétní texty z české literatury, jejich recepci, kontext a souvislosti v české a světové literatuře.*

Požadavky: pravidelná účast a četba, referát k domluvenému tématu (po domluvě lze nahradit písemnou prací). Požadavky ke zkoušce budou upřesněny na úvodním semináři.

Uvádím předběžný a širší návrh okruhů četby, který je možné pozměnit podle dohody na úvodním semináři. Na první seminář prosím účastníky, aby si promysleli témata a přečetli níže uvedené texty Jiřího Wolkera:

Úvodní seminář, program; Jiří Wolker: [Proletářské umění](http://www.ucl.cas.cz/edicee/data/antologie/avantgarda/AVA1/38.pdf); Wolker: *Host do domu* (zkuste z knihy vybrat báseň, nebo obraz, které vás něčím zaujaly)

poetismus: Jaroslav Seifert: *Na vlnách TSF*, Vítězslav Nezval: *Abeceda*

Jaroslav Hašek: *Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války*, 1. díl

Jaroslav Durych: *Rekviem*

František Halas: *Kohout plaší smrt,* Jan Zahradníček: *Pokušení smrti*

Josef Hora: *Struny ve větru*, *Tvůj hlas*

Konstantin Biebl: *Nový* *Ikaros*, *Zrcadlo noci*

Jan Čep: *Dvojí domov*

Josef Čapek: *Kulhavý poutník /* Josef Váchal: *Šumava umírající a romantická*

Vladislav Vančura: *Pole orná a válečná*

Ivan Olbracht: *Nikola Šuhaj loupežník*, *Golet v údolí, Hory a staletí* (výběrově)

Milada Součková: *První písmena*

surrealismus; Vítězslav Nezval: *Žena v množném čísle*

Božena Benešová: *Don Pablo, don Pedro a Věra Lukášová*

Egon Hostovský: *Žhář*, *Dům bez pána*

Karel Poláček: *Okresní město*

Karel Čapek: *Válka s mloky*, nebo *Hordubal* apod.

K. M. Čapek-Chod: *Antonín Vondrejc* + *Větrník* – rozsáhlejší román jako průběžná četba s kratší písemnou úvahou; možné jsou i další texty; v případě Čapka-Choda se nabízí zajímavá konfrontace s metapoetickým textem *Větrník*, kde tematizuje něco ze svých literárních postupů a zároveň jej lze z dnešního pohledu označit za experimentální text