**Poetika poezie, prózy a dramatu, seminář, LS 2023/2024**

Mgr. Eva Krásová, Ph.D., Seminář A úterý 12:30 – 14:05, seminář B úterý 14:10 – 15:50

Konzultace: úterý 11:00 – 12:00, m. č. 18, Hybernská 3 (Šporkův palác)

Anotace:

Náplní semináře je četba některých důležitých textů z oblasti myšlení o literatuře, doplněná o interpretaci vybraných literárních děl. Cílem kurzu je poskytnout studentům prostor pro diskusi o základních pojmech literární teorie a umožnit hloubkovou a komplexní intepretaci literárního díla.

**Požadavky k atestaci:**

Referát (z teoretického textu), účast (prezenční nebo distanční formou), průběžná četba primárních textů.

**Předběžný program seminářů:**

Materiály ke studiu jsou dostupné v MS Teams.

20. 2. Úvodní interpretační seminář – Kateřina Tučková: Bílá voda, Ivan Wernisch: Panthesilea

27. 2. Iser, Wolfgang: „Apelová struktura textů. Nedourčenost jako podmínka účinku literární prózy“. In Miloš Sedmidubský et al. (eds.): *Čtenář jako výzva*. Brno, Host 2001, s. 39–61.

Text: J. V. Sládek: Selské písně

5.3. Mukařovský, Jan: „Umění jako sémiologický fakt“. In týž: *Studie 1*. Brno, Host 2000, s. 208–215. / Mukařovský, Jan: „Básnické pojmenování a estetická funkce jazyka“ In týž: *Studie 2*. Brno, Host 2001, s. 74–81.

Text: Vančura, Vladislav: „Pole orná a válečná“. In týž: *Amazonský proud; Pekař Jan Marhoul; Pole orná a válečná; Poslední soud*. Praha, NLN 2000.

12. 3. Mukařovský, Jan: „Záměrnost a nezáměrnost v umění.“ In týž: Studie I. Brno, Host 2000, s. 353–388.

Text: Seifert, Jaroslav: *Na vlnách TSF*. Praha, V. Petr, 1925, reed. Praha, Akropolis, 2011.

19. 3. Jakobson, Roman: „Lingvistika a poetika.“ In týž: *Poetická funkce*. Praha, H & H 1995, s. 74–105.

Text: Jakobson, Roman – Strauss-Lévi, Claude: „Baudelairovy kočky“. Tamt., s. 622–638.

26.3. Eco, Umberto: „Vcházíme do lesů.“ In týž: *Šest procházek literárními lesy*. Olomouc 1997, s. 7–40.

Macurová, Alena. „Subjekty a text.“ In Daniela Hodrová (ed.): *Proměny subjektu* I. Pardubice, Mlejnek 1994, s. 31–37.

Text: Připravte příklad ke každé z kategorií, kterou rozlišuje Eco a Macurová

2.4. Stanzel, Franz Karl: „Revidovaná verze typických vyprávěcích situací.“ In týž: *Teorie vyprávění*. Praha, Odeon 1988, s. 63–99.

Text: Připravte příklad ke každé ze Stanzelových kategorií

9. 4. Balová, Mieke: „Fokalizace.“ *Aluze* 8, 2004, č. 2–3, s. 147–154.

Text: Gustave Flaubert: *Paní Bovaryová, „kapitola II*“, přel. Eva Musilová. Praha, Academia 2008.

16. 4. Rimmon-Kenanová, Shlomith: „Text: Čas.“ In táž: *Poetika vyprávění*. Brno, Host 2001, s. 51–65.

Text: Wolfová, Virginia: Paní Dallowayová, přel. K. Hilská. Praha, Euromedia Group, 2005/Odeon, 2004.

23. 4. Červenka, Miroslav: „Sebeoslovení v lyrice.“ In týž: *Obléhání zevnitř*. Praha, Torst 1996, s. 149–187.

30. 4. Figal, Günter: „O mlčení textů. K hermeneutickému pojmu interpretace.“ In týž: Hermeneutická svoboda. Praha, Filosofia 1994, s. 5–13.

Pro další literaturu vizte seznam povinné a doporučené literatury k přednášce prof. Bílka.