

Pavla Gajdošíková
studentka 1. ročníku ...

Reflexivní komentář:

zkuste prosím do reflexe o min. Délce 600 slov zahrnout tyto body-

popis vašeho projektu (myšlenky, nápady, můžete použít, co už jste psali během procesu), jak váš projekt vznikl, probíhal atd.

popis výtvarné techniky, kterou jste použili (možné překážky, výhody)

najděte výtvarného umělce, který tvořil či tvoří na základě podobných myšlenek, konceptů, či techniky a je vám blízký a zkuste popsat jeho dílo a včem vás inspiroval (zařadíte tak své dílo do širšího výtvarného kontextu).

Např.:

Mým hlavním vyjadřovacím prostředkem se stala kresba. Kresba zde propojuje vše.

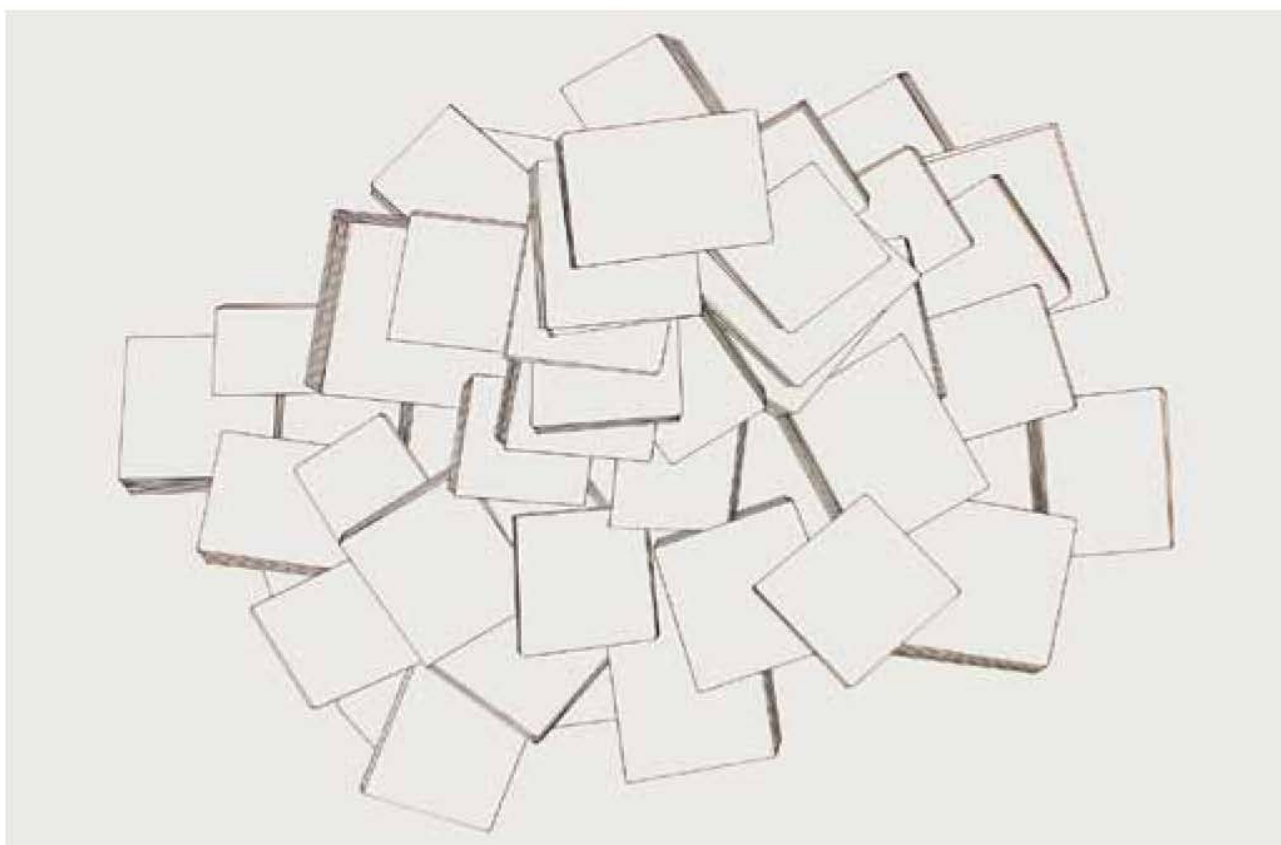
Prvním byl cyklus kreseb nazvaný *Zírám do rohu*, zobrazuje jakýsi archiv mých osobních věcí, s nimiž se stěhuji z místa na místo, kde i prostor je důležitou – a nikoli samozřejmou – součástí řešení. Jednoduché kresby popisují ve zkratce předměty, k nimž mám hluboký citový vztah, odrážejí postupné představování, hledání správného místa pro tu kterou věc, ale také nalézání a znovu ztrácení jistoty, domova, úkrytu... Snažila jsem se schematicky, neexpresivně zachytit zdánlivě triviální a obyčejné situace a konfigurace věcí, které jsou pro mne ovšem zásadní a nepostradatelné. Každý je svým způsobem závislý na určitých předmětech, místech a rituálně se opakujících situacích, na něž si vytváří citové vazby, které pak velmi obtížně zpřetrhává a mění. Obsesivně jsem tedy kreslila, opisovala předměty a opakovala různé rituály v marné snaze zachytit a zakonzervovat jejich i svůj status quo. Na menších formátech jsme zobrazovala předměty každodenní potřeby. Tyto předměty mne tak zaujaly svou strukturou, textilií či vzorem, že jsme si dala za úkol každý den nakreslit jeden „objekt svého zkoumání“. Tak postupně vznikl cyklus kreseb nazvaný *Osobní archiv*.

Do tohoto výtvarného kontextu bych zde ráda začlenila dílo české umělkyně Daniely Baráčkové. Zařazení této umělkyně je založeno na subjektivním výběru, který je rovněž ovlivněn nepřetržitou spoluprací s touto podnětnou umělkyní a architektkou.

Baráčková se tematicky dlouhodobě věnuje fenoménu architektury a často se vyjadřuje k tématu domova. Opakovaně užívá prostor nejen jako námět svých obrazů, ale využívá ho i jako médium. Ve svých obrazech často pracuje s odkazy, tematicky vycházejících z fenomenologie architektury, které převádí na symboly. Zajímají ji vztahy, které se v těchto prostorech odehrávají.....



Pavla Gajdošíková, Kresba ze série *Zírám do rohu*, fixa na papíře, 2008, foto: archiv autorky



Pavla Gajdošíková, Kresba ze série *Skrumáže*, fixa na papíře, 2011, foto: archiv autorky
Pavla Gajdošíková, Kresba ze série *Skrumáže*, fixa na papíře, 2011, foto: archiv autorky

Prohlédněte si práce Vašich kolegů na sdíleném disku a zkuste napsat komentář v délce jednoho odstavce ke 3 různým projektům. Tyto komentáře také vložte na konec vašeho projektu, aby si je každý mohl přečíst, Např:

Komentář k práci Jany Lovašové:

Práce mi připadá zajímavá, zejména její malířský rukopis...Tematicky mne zaujalo využití