

Seminar zur Deutschen Literatur 1880-1945

1.	13.10.	Organisatorisches
2.	20.10.	Manifeste der Moderne: Hermann Conradi; F.T. Marinetti; Kurt Hiller; René Schickele; Dadaistisches Manifest; Raoul Hausmann; Sandor Barta; André Breton; Karel Teige
3.	27.10.	Bruno Wille: <i>Offenbarungen des Wacholderbaums</i> (S. 70-83, 273-287); Schnitzler: <i>Leutnant Gustl</i> .
4.	3.11.	R. M. Rilke: <i>Zwei Prager Geschichten</i>
5.	10.11.	Thomas Mann: <i>Beim Propheten</i> ; Kafka: <i>Josefine, die Sängerin oder das Volk der Mäuse</i> ;
6.	24.11.	Rainer Maria Rilke: <i>Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge</i> (Auszüge); Walter Benjamin: <i>Berliner Kindheit um 1900</i> (Auszüge)
7.	1.12.	Fritz Mauthner: <i>Beiträge zu einer Kritik der Sprache</i> (Auszug); Hugo von Hofmannsthal: <i>Ein Brief</i> ; Auszüge: Mierendorff, Marinetti, Hugo Ball
8.	8.11.	Heinrich Mann: <i>Der Untertan</i> (Auszug); Kurt Tucholsky: <i>Deutschland, Deutschland über alles</i> (Auszüge).
9.	15.12.	Franz Kafka: <i>Odradek</i> ; <i>Eine kaiserliche Botschaft</i>
10.	22.12.	Eugen Schick: <i>Mährische Moderne</i> ; Robert Musil: <i>Mann ohne Eigenschaften</i> (Auszug); Joseph Roth: <i>Die Büste des Kaisers</i> .
11.	5.1.	Essayauswahl Max Brod, Franz Werfel, Rudolf Fuchs

Jeder Teilnehmer wird mindestens für 5 Sitzungen ein Thesenpapier zur Lektüre vorbereiten und spätestens am Mittwoch bis 12:00 vor der jeweiligen Sitzung abgeben (eMail). Hier sollen die Texte thesenweise interpretiert, verlichen und interessante Zitate angeführt werden.