

State exams and thesis defences

Date: 10.09.2015 09:00
Department: Film Studies Department
Room: P406 (door # 406), FF UK, nám. Jana Palacha 2, Praha 1,
Thesis type: Bachelor's thesis

Committee: Chair: prof. PhDr. Ivan Klimeš
Members: Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.
Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.
PhDr. David Čeněk
PhDr. Petra Hanáková, Ph.D.
doc. PhDr. Stanislava Přádná
doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.

Parts of SE: ASZKB1FV08 - Film Studies

Students:

Bc. Antonín Brinda	Defence: Antiutopia in Japanese Anime: An Analysis of the Ideological Structures in the Fictional World of the Movie The Sky Crawlers Thesis supervisor: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Opponent(s): Mgr. Magda Španihelová, Ph.D.
Mgr. Lukáš Csicsely	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Mgr. Lukáš Csicsely	Defence: Patterns of Czech Film-dramturgical Poetics Thesis supervisor: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Opponent(s): prof. PhDr. Ivan Klimeš
Mgr. Zuzana Černá	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Mgr. Zuzana Černá	Defence: Postwar purge of czech cinematography in 1945-1946. Thesis supervisor: prof. PhDr. Ivan Klimeš Opponent(s): Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.
Bc. Martin Černý	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Martin Černý	Defence: Changes of documentary films distribution at local cinemas in digital age Thesis supervisor: Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. Opponent(s): Mgr. Šimon Bauer Druhý opravný termín
Mgr. Ferdinand Fořt	Defence: Film Industry and the Federalization of Czechoslovakia Thesis supervisor: prof. PhDr. Ivan Klimeš Opponent(s): Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.
Mgr. Anna Krejčířová	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Mgr. Anna Krejčířová	Defence: Czech & Slovak horror: (the) spreading of the genre in years 1990 – 2015 Thesis supervisor: PhDr. Petra Hanáková, Ph.D. Opponent(s): PhDr. David Čeněk

Bc. Jarmila Křenková	Defence: Martyrs of the genre Traps Thesis: PhDr. David Čeněk supervisor: Opponent(s): PhDr. Petra Hanáková, Ph.D.
Bc. Magdaléna Novotná	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Magdaléna Novotná	Defence: Josef Střecha, director of photography (3.11.1907, 29.3.1985) Thesis: prof. PhDr. Ivan Klimeš supervisor: Opponent(s): doc. PhDr. Stanislava Přádná
Bc. Matěj Podskalský	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Matěj Podskalský	Defence: The Calamity: Neoformalist Analysis and Narratological Analysis Thesis: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. supervisor: Opponent(s): prof. PhDr. Ivan Klimeš
Mgr. Lucie Pokorná Ročňáková	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Mgr. Lucie Pokorná Ročňáková	Defence: New Media Art Preservation in the Czech Republic Thesis: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. supervisor: Opponent(s): Mgr. Magda Španihelová, Ph.D.
MDDr. Tereza Sekavová	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
MDDr. Tereza Sekavová	Defence: Government support of film industry in Czech Republic and its reflection on quality of Czech film made in the first decade of 21st century Thesis: Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. supervisor: Opponent(s): PhDr. Andrea Slováková, Ph.D.
Bc. Amira Shehatová	Defence: Film and regime. Official and unofficial reflection of normalization film-making Thesis: prof. PhDr. Ivan Klimeš supervisor: Opponent(s): doc. PhDr. Stanislava Přádná
Kristina Škodová	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu) Note: NESPLNÍL PODMÍNKY K SZK
Mgr. Klára Trsková	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Mgr. Klára Trsková	Defence: The Visual Antropology Method in Eduardo Coutinho's Documentary Films Thesis: PhDr. David Čeněk supervisor: Opponent(s): Mgr. Jindřiška Bláhová, Ph.D.