

State exams and thesis defences

Date: 04.09.2023 08:00
Department: Film Studies Department
Room: FF UK, nám. Jana Palacha 2, Praha 1

Committee: Chair: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.
Members: prof. PhDr. Ivan Klimeš
doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.
doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D.

Parts of SE: ASZKB1FV08 - Film Studies

Students:

Bc. Adéla Jenovéfa Čtrnáctá	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu) Note: místnost 408,409
Bc. Adéla Jenovéfa Čtrnáctá	Defence: The Women of Czech Film: Mapping the opportunities and working conditions of young female filmmakers in the Czech audiovisual industry Thesis supervisor: Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. Opponent(s): doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D. Note: místnost 408,409
Bc. Oto-Antonín Goldflam	Defence: Adaptations of Frank Miller's Graphic Novels: Possible Ways of Translating Comics into Film Thesis supervisor: doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D. Opponent(s): doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Note: místnost 408,409
Bc. Viktor John	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu) Note: místnost 408,409
Bc. Viktor John	Defence: Film amateurs club in Kutná Hora in 1978-1989 Thesis supervisor: Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. Opponent(s): doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D. Note: místnost 408,409
Bc. Jan Kinzl	Defence: Opening and Sealing Audiovisual Cracks: Music and (Dis)continual Montage Sequences in the Films of Terrence Malick Thesis supervisor: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Opponent(s): prof. PhDr. Ivan Klimeš Note: místnost 408,409
Bc. Matěj Kůs	Defence: Sincereness of the filmic self: Photogenic personality in the thought of Jean Epstein Thesis supervisor: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Opponent(s): doc. Mgr. Jakub Čapek, Ph.D. Note: místnost 408,409
Bc. Rebeka Matějcová	Defence: Trends in advertising film during the coronavirus pandemic Thesis supervisor: doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D. Opponent(s): doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Note: místnost 408,409
Bc. Nikola Micajová	Defence: Genesis of film education in Czechoslovakia

	Thesis supervisor: Opponent(s): Note:	prof. PhDr. Ivan Klimeš Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. místnost 408,409
Bc. Tomáš Plocek	Defence: Thesis supervisor: Opponent(s): Note:	Keeping up with Štiky: Docusoap in the context of Czech Reality TV doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D. Mgr. Miroslava Papežová místnost 408,409
Filip Ryšavý		ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu) Note: místnost 408,409
Štěpán Smrekovský	Defence: Thesis supervisor: Opponent(s): Note:	Distribution of East Asian films in Czech republic doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D. doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D. místnost 408,409
Karin Spišáková		ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu) Note: místnost 408,409
Bc. Gerron Edward Stewart	Defence: Thesis supervisor: Opponent(s): Note:	Representation of yōkai in Japanese cinema through the example of Yokai Monsters trilogy PhDr. David Čeněk Rudolf Schimera místnost 408,409
Bc. Adéla Sýkorová	Defence: Thesis supervisor: Opponent(s): Note:	Krakatit Twice Differently - The Case of the Most Famous Czech Autoremake doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D. prof. PhDr. Ivan Klimeš místnost 408,409
Robert Turický		ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu) Note: místnost 408,409