

State exams and thesis defences

Date:	06.09.2022 09:00
Department:	Film Studies Department
Room:	P429 (door # 429), FF UK, nám. Jana Palacha 2, Praha 1,
Committee:	Chair: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Members: prof. PhDr. Ivan Klimeš Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D. doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D. doc. PhDr. Stanislava Přádná
Parts of SE:	ASZKB1FV08 - Film Studies
Students:	
Zorka Avraham	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Ema Bartalská	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Ema Bartalská	Defence: To All The Boys: Nostalgic Future of Teenage Romantic Comedy Thesis supervisor: doc. PhDr. Stanislava Přádná Opponent(s): Mgr. Šárka Gmitterková, Ph.D.
Bc. Lucie Formánková	ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Lucie Formánková	Defence: Performing Pleasure and Suffering: Resident Evil: Village Playthroughs Through the Lens of Psychoanalytic Film Theory Thesis supervisor: Mgr. Jiří Anger, Ph.D. Opponent(s): doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.
Bc. Petra Chaloupková	Defence: The Phenomenon of Cross-dressing in Czech Cinema Thesis supervisor: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Opponent(s): Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.
Bc. Klára Jiráňková	Defence: Freedom to Images! Between Reality, Imagination and Memory in Film and Moving Image in Contemporary Czech Art Thesis supervisor: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Opponent(s): Mgr. Noemi Purkrábková
Bc. Adam Jurenka	Defence: Interface, Control and Visual Culture: Distracted Attention in the Internet Era Thesis supervisor: doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D. Opponent(s): Mgr. Jiří Anger, Ph.D.
Bc. Daniel Karas	Defence: „Four Murders Are Enough, Darling“ and „You Are a Widow, Sir!“: A Comparative View of Scripts and Their Final Screen Versions Thesis supervisor: doc. PhDr. Stanislava Přádná Opponent(s): prof. PhDr. Ivan Klimeš
Bc. Pavlína Koulová	Defence: „A Song for Rudolf III“ in Context of Evolution of the Television Song Thesis supervisor: doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D.

	Opponent(s):	prof. PhDr. Ivan Klimeš
Bc. Petr Lelek		ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Petr Lelek	Defence:	The Czechoslovak Film Industry of the 1960s as a Social Network of Selected Filmmakers
	Thesis supervisor:	doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D.
	Opponent(s):	Mgr. František Podhajský, Ph.D.
Bc. Veronika Liptáková	Defence:	The Space Age Skepticism in the Films of Václav Mergl: Laokoon, Crabs and Homunculus.
	Thesis supervisor:	doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.
	Opponent(s):	doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.
Bc. Anna Ramzerová		ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Anna Ramzerová	Defence:	Viktor Tauš's cinematic style and the Rats TV Series analysis
	Thesis supervisor:	Mgr. MgA. Tereza Czesany Dvořáková, Ph.D.
	Opponent(s):	doc. Mgr. Petr Szczepanik, Ph.D.
Bc. Anna Skočdopolová		ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Jáchym Šidlák	Defence:	Stalker and Annihilation: The Zone as an Object of Film Ecocriticism
	Thesis supervisor:	doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.
	Opponent(s):	Mgr. Jiří Sirůček
Bc. Valerie Špuláková		ASZKB1FV08 (Topics: Dějiny světového filmu, Teorie filmu a audiovizuální kultury, Dějiny českého a slovenského filmu)
Bc. Valerie Špuláková	Defence:	Roger Deakins: Analysis of Cinematographers's Style
	Thesis supervisor:	doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.
	Opponent(s):	doc. PhDr. Stanislava Přádná
Bc. Otto Urban	Defence:	Reflection of history in the work of Mark Thér
	Thesis supervisor:	doc. PhDr. Kateřina Svatoňová, Ph.D.
	Opponent(s):	doc. Mgr. Lucie Česálková, Ph.D.