<https://meduza.io/news/2025/03/08/gran-pri-artdokfesta-2025-poluchil-film-missiya-200-ukrainskogo-rezhissera-vladimira-sidko>

**4 Гран-при́ «Артдокфеста-2025» *získal film …………………………………………………* «Ми́ссия 200» украи́нского режиссёра Влади́мира Сидько**

В Ри́ге объя́влены лауреа́ты *mezinárodního festivalu …………………………………………* документа́льного кино́ «Артдокфест», кото́рый проходи́л с 1 по 8 ма́рта. *Nejlepším ……* фи́льмом фестива́ля при́знана карти́на украи́нского *režiséra ……………………..* Влади́мира Сидько «Ми́ссия 200», *sdělili ……………………………..* «Меду́зе» *organizátoři festivalu ………………………………*

cestovní kancelář

dobrovolník

hrdinka

poslední pouť, cesta

překonávat

zastavení a spánek

«Владе́лица турфи́рмы из Украи́ны с нача́лом полномасшта́бной войны́ стано́вится волонтёром — и сопровожда́ет тела́ поги́бших вое́нных в их родны́е домá. Подо́бно мифологи́ческому Харо́ну, кото́рый переправля́л ду́ши *na druhý břeh ……………………* …………………………… Сти́кса, герои́ня фи́льма „Ми́ссия 200“ перево́зит тела́ солда́т, заверши́вших свою́ борьбу́ и отпра́вившихся в своё после́днее путеше́ствие, преодолева́я *tisíce kilometrů .….….….…...........................................*  без остано́вок и сна», — расска́зывал об э́той рабо́те дире́ктор фестива́ля, *dokumentarista* ……………………… Вита́лий Ма́нский.

režie

opuštěná zvířata

Приз за режиссу́ру *získali ………………………………* Татья́на Дороницына и Андре́й Литвине́нко за фильм «Всё должно́ жить», в кото́ром расска́зывается о же́нщине, помога́ющей ра́неным и бро́шенным на войне́ живо́тным.

porota

Специа́льного при́за жюри́ удосто́ена карти́на Ве́ры Криче́вской «[Бли́зкие](https://meduza.io/feature/2025/03/02/blizkie-very-krichevskoy-dokumentalnyy-film-o-zhizni-i-smerti-biznesmena-i-filantropa-dmitriya-zimina-dayuschiy-nadezhdu)» — *o podnikateli a filantropovi Dmitriji Ziminovi …………………………………………………………*

Rozuměli byste všem názvům filmů?

Jaký by vás zajímal?

<https://meduza.io/slides/20-filmov-artdokfesta-2025-korotkie-retsenzii-vitaliya-manskogo>

20 фильмов «Артдокфеста-2025». Короткие рецензии Виталия Манского**Среди них — картины про Дмитрия Зимина, редакцию «Новой газеты» и военных из Кыргызстана в Украине**

<https://meduza.io/news/2025/03/08/gran-pri-artdokfesta-2025-poluchil-film-missiya-200-ukrainskogo-rezhissera-vladimira-sidko>

**4 Гран-при́ «Артдокфеста-2025» получи́л фильм «Ми́ссия 200** [двéсти]**» украи́нского режиссёра Влади́мира Сидько**

В Ри́ге объя́влены лауреа́ты междунаро́дного фестива́ля документа́льного кино́ «Артдокфест», кото́рый проходи́л с 1 по 8 [восьмóе] ма́рта. Лу́чшим фи́льмом фестива́ля при́знана карти́на украи́нского режиссёра Влади́мира Сидько «Ми́ссия 200», сообщи́ли «Меду́зе» организа́торы фестива́ля.

«Владе́лица турфи́рмы из Украи́ны с нача́лом полномасшта́бной войны́ стано́вится волонтёром — и сопровожда́ет тела́ поги́бших вое́нных в их родны́е домá. Подо́бно мифологи́ческому Харо́ну, кото́рый переправля́л ду́ши на друго́й бе́рег Сти́кса, герои́ня фи́льма „Ми́ссия 200“ перево́зит тела́ солда́т, заверши́вших свою́ борьбу́ и отпра́вившихся в своё после́днее путеше́ствие, преодолева́я ты́сячи киломе́тров без остано́вок и сна», — расска́зывал об э́той рабо́те дире́ктор фестива́ля, документали́ст Вита́лий Ма́нский.

Приз за режиссу́ру получи́ли Татья́на Дороницына и Андре́й Литвине́нко за фильм «Всё должно́ жить», в кото́ром расска́зывается о же́нщине, помога́ющей ра́неным и бро́шенным на войне́ живо́тным.

Специа́льного при́за жюри́ удосто́ена карти́на Ве́ры Криче́вской «[Бли́зкие](https://meduza.io/feature/2025/03/02/blizkie-very-krichevskoy-dokumentalnyy-film-o-zhizni-i-smerti-biznesmena-i-filantropa-dmitriya-zimina-dayuschiy-nadezhdu)» — о бизнесме́не и филантро́пе Дми́трии Зимине́.

<https://meduza.io/slides/20-filmov-artdokfesta-2025-korotkie-retsenzii-vitaliya-manskogo>

# 20 фильмов «Артдокфеста-2025». Короткие рецензии Виталия Манского Среди них — картины про Дмитрия Зимина, редакцию «Новой газеты» и военных из Кыргызстана в Украине