**Sylabus předmětu Česká literatura 20. století I. (seminář)**

*Charakteristika kurzu:*

Seminář je koncipován jako dvousemestrální. Je úzce spojen s přednáškou téhož předmětu. Založení přednášky (nástin základních proměn modernistických konceptů v české literatuře 1. poloviny 20. století) rozvíjí a prohlubuje četbou konkrétních beletristických textů na pozadí širšího seznamování se soudobým literárněkritickým a kulturním kontextem. Pracovně je seminář rozdělen do dvou bloků – v zimním semestru se soustředíme na četbu lyriky, v letním pak na soudobou prózu a esejistiku.

*Podmínky pro získání atestace*

Aktivní účast v semináři, průběžné vypracovávání zadaných úkolů.

*Požadované vstupní znalosti*

Seminář je určen pro studenty bakalářského studia.

*Tematické okruhy:*

Zimní semestr

**Otokar Březina**: *Svítání na západě* (1896) / Miroslav Červenka: Březinův výklad Svítání na západě. In: týž: *Styl a význam* (1991), s. 32-46.

**Karel Hlaváček**: *Pozdně k ránu* (1896) / Jiří Brabec: Karel Hlaváček, in: týž: *Panství ideologie a moc literatury* (2009), s. 229-235.

**Karel Toman**: *Torzo života* (1902) / Přemysl Blažíček: *Poezie Karla Tomana*, in: týž:*Knihy o poezii*  (2011), zvl. s. 231-250.

**Fráňa Šrámek**: *Splav* (1916) / Mojmír Otruba: Komentář. In Fráňa Šrámek: *Modrý a rudý, Stříbrný vítr, Léto, Splav* (2000), zvl. s. 545-561

**Josef Hora**: *Pracující den* (1920) / Jarmila Mourková: *Josef Hora* (1981), zvl. s. 70-83

**Jaroslav Seifert:** *Na vlnách TSF* (1925) / Zdeněk Pešat: Jaroslav Seifert – Čtyři básníkovy poetiky. In týž: *Dialogy s poezií* (1985), s. 101-119.

**František Halas**: *Sépie*  (1927) / Jan Grossman: Básně Františka Halase. In: týž: *Analýzy* (1991), s. 153-192.

**Vladimír Holan**: *Vanutí* (1932) / Jiří Opelík: *Holanovské nápovědy* (Praha2004), zvl. s. 7-29.

**Vítězslav Nezval**: *Absolutní hrobař* (1937) / Jan Mukařovský: Sémantický rozbor básnického díla: Nezvalův Absolutní hrobař. In: týž: *Studie* *z  poetiky* (1948), s. 660-679.

**Jan Zahradníček**: *Pozdravení slunci* (1937) / Vojvodík, Josef; Wiendl, Jan: *Jan Zahradníček – Poezie a skutečnost existence* (2018), zvl. s. 127-161.

Letní semestr:

**Otakar Březina**: *Hudba pramenů* (1903; in O. Březina: *Eseje*, 1996) /J. Opelík: úvod, in *Lehký harcovník* (1986).

**Jiří Karásek ze Lvovic**: *Gotická duše* (1905; in J. Karásek ze Lvovic: *Gotická duše,* 1991) /J. Med: doslov in J. Karásek: *Gotická duše* (1991).

**Jakub Deml**: *Můj očistec* (1914, 1929, in J. Deml: *Pozdrav Tasova*, 2013) /V. Binar: Neznámé arcidílo J. Demla. In V. Binar: *Čin a slovo* (2010), s. 201-222.

**Josef Čapek**: *Procházka, Událost, Vodní krajina* (in: Tři prózy. J. Čapek: *Beletrie 1*, 2011) / Daša Beracková: In: *Zapletení do světa* (2010).

**Vladislav Vančura**: *Rozmarné léto* (1926, in *Poetistická próza*, 2002 / A. Macurová: Výstavba a smysl Vančurova Rozmarného léta. In: táž: *Komunikace v textu a s textem* (2016).

**Jaroslav Durych**: *Rekviem* (1930, např. vydání Čs. spisovatel 1989) / Vladimír Papoušek: Konstituce a funkce prostoru v Durychově Rekviem. *Estetika* 33(1-2), 101-107. 1996.

**Jan Čep**: *Zeměžluč* (1931) / T. Kubíček: in *Dvojí domov Jana Čepa* (2014).

**Karel Čapek**: Hordubal. (1933, in K. Čapek: *Hordubal, Povětroň, Obyčejný život*, 1998 / Jiří Holý: Komentář, in K. Čapek: *Hordubal, Povětroň, Obyčejný život* (1998).

*Literatura:*

Základní literatura:

*Dějiny české literatury IV.* (Red. Z. Pešat a E. Strohsová, Praha 1995); též in: <http://www.ucl.cas.cz/edicee/index.php?expand=/dejiny/hcl/dcl1-4>.

HÁJKOVÁ, D; HORÁK, P.: *Republika československá 1918-1938* (Praha 2018)

KUTNAR, FRANTIŠEK; MAREK, JAROSLAV: *Přehledné dějiny českého a slovenského dějepisectví* (Praha 1997, 2009)

LEHÁR, J.; STICH, A.; JANÁČKOVÁ, J.; HOLÝ, J.: *Česká literatura od počátků k dnešku* (Praha 1998)

*Lexikon české literatury* (Praha1985–2009)

PAPOUŠEK, V. A KOL.: *Dějiny nové moderny* (Praha 2010)

PAPOUŠEK, V. A KOL. *Dějiny nové moderny II. Lomy vertikál* (Praha 2014)

PAPOUŠEK, V. A KOL. *Dějiny „nové“ moderny III. Věk horizontál* (Praha 2017)

PAPOUŠEK, V. A KOL. *Chór a disonance. Česká literatura 1947-1963* (Praha 2022)

ŠÁMAL, Petr a kol.: *Literární kronika první republiky* ( Praha 2018)

VLAŠÍN ŠTĚPÁN (ED.): Avantgarda známá a neznámá I.–III. (Svoboda, Praha 1970–1972), též in:

<http://www.ucl.cas.cz/edicee/index.php?expand=/antologie/avantgarda/AVA1-3>

VOJVODÍK, JOSEF; WIENDL, JAN (eds.): *Heslář české avantgardy* (Praha 2011)

*BIBLIOGRAFIE ČESKÉ LITERÁRNÍ VĚDY* – [www.ucl.cas.cz](http://www.ucl.cas.cz/) (retrospektivní báze do r. 1945 a od r. 1961 do současnosti + bibliografie českého exilu; bibliografické údaje do r. 1945)

Doporučená literatura:

BAUER, MICHAL (ED.): *Hledání expresionistických poetik* (ČB 2006)

BEDNAŘÍKOVÁ, HANA: *Česká dekadence. Kontext – text – interpretace* (Brno 2000)

BERACKOVÁ, DÁŠA: Zapletení do světa. K podobám rané avantgardy. Příbram 2010.

BINAR, VLADIMÍR: *Čin a slovo. Kniha o Jakubu Demlovi* (Praha 2010)

BLAŽÍČEK, PŘEMYSL: *Poezie Karla Tomana* (Praha 1995)

BRABEC, JIŘÍ: *Poezie na předělu doby* (Praha 1964); *Panství ideologie a moc literatury* (Praha 2009)

BREGANT, MICHAL a kol: *Expresionismus a české umění 1905-1927* (Praha 1994)

BÜRGER, PETER: Teorie avantgardy; *Stárnutí moderny* (Praha 2015)

BURIÁNEK, FRANTIŠEK: *Generace buřičů* (Praha 1968)

ČAPEK, JAKUB a kol: *Filozofie Henri Bergsona. Základní aspekty a problémy* (Praha 2003)

ČERNÝ, VÁCLAV: *Tvorba a osobnost* I. (1992)

ČERVENKA, M.; MACURA, V.; MED, J. - PEŠAT, Z.: *Slovník básnických knih* (1990)

ČERVENKA, MIROSLAV: *Symboly, písně a mýty* (Praha 1966); *Styl a význam* (Praha 1994); *Dějiny českého volného verše* (Brno 2001)

*ČESKÝ ANARCHISMUS 1890–1925* (úvodní studie V. Tomka, Praha1996)

*ČESKÁ BÁSNICKÁ MODERNA.* Poezie z konce 19. století (ed. B. Svozil, Praha 1987).

*ČESKÝ SURREALISMUS 1929–1953* (Red. L. Bydžovská a K. Srp. Praha 1996)

ČORNEJ, PETR et al. *Česká literatura na předělu století* (Jinočany 2001)

*ČTENÍ O JAROSLAVU VRCHLICKÉM. Básník ve sporech o životnost díla* (ed. M. Topor, Praha 2013)

*ČTENÍ O JAROSLAVU HAŠKOVI. Ohledávání 1919–1948* (ed. L. Merhaut, Praha 2014)

*ČTENÍ O JAROSLAVU SEIFERTOVI*. *Hledání proměn autorovy poetiky* (ed. J. Flaišman, Praha 2014)

*ČTENÍ O KARLU TEIGOVI. Vize, realizace, divergence 1919–1938* (ed. J. Wiendl, Praha 2015)

*ČTENÍ O ELIŠCE KRÁSNOHORSKÉ. V bojích o Smetanu, Hálka a Minervu* (ed. L. Heczková, Praha 2015)

*ČTENÍ O T. G. MASARYKOVI*. *Literatura – člověk – svět* 1910–1938 (eds. L. a L. Merhautovi, Praha 2017))

*ČTENÍ O RICHARDU WEINEROVI. Dimenze (ne)rozumění 1917-1969* (ed. P. Málek, Praha 2017)

*ČTENÍ O JIŘÍM KOLÁŘOVI. Portréty a syntézy* (ed. P. Šrámek, Praha 2018)

*ČTENÍ O MARII MAJEROVÉ. Od Panenství k Robinsonce* (eds. : Hůlková Nývltová, R. Hylmar, Praha 2018)

*ČTENÍ O OTOKARU BŘEZINOVI. Kritika a zjevení* (eds. M. Topor aj. Vojvodík, Praha 2020)

DLUHOSCH, ERIC; ŠVÁCHA, ROSTISLAV: *Karel Teige 1900–1951. LʼEnfant Terrible of the Czech Modernist Avant-Garde*. MIT, Cambridge 1999.  
*DŮVĚRNÝ PROSTOR – NOVÁ DÁLKA*. Umění pražské secese. (ed. P. Wittlich, 1997).

EFFENBERGER, VRATISLAV: Nové umění. In: Teige, Karel: *Svět stavby a básně*. Studie z dvacátých let. Československý spisovatel, Praha 1966, s. 575‒620.  
EFFENBERGER, VRATISLAV: Realita a poezie. (Praha 1969).

*F. X. ŠALDA 1867–1937–1967* (sb., 1968; ed. F. Vodička)

*EGON HOSTOVSKÝ. Literární dobrodružství českého židovského spisovatele ve 20. století* (eds. V. Vaněk, J. Wiendl, Praha 2018)

FABIAN, JEANETTE: *Poetismus* (Praha 2017)

FIALOVÁ-FÜRSTOVÁ, INGEBORG: *Expresionismus* (Olomouc 2000)

FUČÍK, BEDŘICH: *Čtrnáctero zastavení* (1992), *Kritické příležitosti 2* (2002), *Rodná krajina básníkova* (2003)

GILK, ERIK: Obtížná cesta k avantgardě. In. Almanach na rok 2017 (2014)

GREBENÍČKOVÁ, RŮŽENA: Expresionismus jako hnutí a směr (in: Bregant 1994)

HANSEN-LÖVE, AAGE: Thesen und Typologie der russischen Moderne, in: P. Zima. J. Strutz (Eds.), *Europäische Avantgarde*. Frankfurt am Main 1987, s. 37–60.  
HARRIES, KARSTEN: Smysl moderního umění. Filozofická interpretace (Brno 2010).

HECZKOVÁ, LIBUŠE: *Píšící minervy. Vybrané kapitoly z dějin české literární kritiky* (Praha 2009)

HOLMAN, Petr: *Březiniana* (2003); *Březiniana* II. (2012)

HOLÝ, JIŘÍ: *Práce a básnivost. Estetický projekt světa Vladislava* Vančury (Praha 1990) HOLÝ, JIŘÍ: Komentář. In: *Poetistická próza* (Praha 2002)

CHALUPECKÝ, JINDŘICH: *Expresionisté* (Praha 1992)

*JAK ČÍST POEZII.* (Red. J. Opelík. Praha 2. vyd. Praha 1969)

JANÁČKOVÁ, JAROSLAVA: *Román mezi modernami* (Praha 1989)

JELÍNKOVÁ, EVA: *Echa expresionismu* (Praha 2010)

JUSTL, VLADIMÍR: *Holaniana* (Praha 2010)

KALANDRA, ZÁVIŠ: In *Intelektuál a revoluce* (1994)

KALISTA, ZDENĚK: *Kamarád Wolker* (Praha 1932, 2017)

KALISTA, ZDENĚK: Jiří Wolker („Narozeni na přelomu století… *Literární archiv* 2000-2001, č. 32-33, s. 7-49.

KALISTA, ZDENĚK: *Tváře ve stínu* (Praha 2016)

KOŘÍNKOVÁ, LUCIE: *František Gellner. Text – obraz – kontext* (2017)

KOŽMÍN, ZDENĚK: *Studie a kritiky* (Praha 1995)

KRÁL, PETR: *Karel Teige a film* (Praha 1966)

KRÁLÍK, OLDŘICH: In: Osvobozená slova (1995), Platnosti slova (2001)

KUBÍČEK, TOMÁŠ: *Dvojí domov Jana Čepa* (2014)

KUBÍČEK, TOMÁŠ; WIENDL, JAN (eds.): „*Vykoupeni z mlh a chaosu…“* (Brno 2017)

KUČEROVÁ, HANA: *Základní problémy vývoje českého expresionismu* (Ústí n.O. 2011)

KUNDERA, LUDVÍK: Doslov. In: *Haló, tady je vichr, vichřice* (Praha 1969)

KUNDERA, LUDVÍK: *František Halas* (Praha 1998)

LAMAČ, MIROSLAV: *Osma a Skupina výtvarných umělců* (Praha 1988)

LANGEROVÁ, MARIE: *Weiner* (Praha 2000)

LANTOVÁ, LUDMILA: *Hledání hodnot. O literární kritice devadesátých let* (Praha 1969)

MACUROVÁ, ALENA: Výstavba a smysl Vančurova Rozmarného léta. In: *Komunikace v textu a s textem* (Praha 2016)

MÁLEK, PETR: *Melancholie moderny. Alegorie, vypravěč, smrt* (Praha 2008)

MALÍNEK, VOJTĚCH: Kapitán generace? Zdeněk Kalista a nejmladší česká literatura v letech 1919-1924 (Praha, UK FF, 2010) <file:///C:/Users/FFUK/AppData/Local/Temp/IPTX_2010_1_11210_0_134771_0_102970.pdf>

MÁLKOVÁ, IVA (ed.): Tvůrčí osobnost Františka Hrubína (2009, bibliografie); Adresát František Hrubín (2010, kor. s J. Seifertem, J. Strnadlem, E. Fryntou); František Hrubín. Z archivních fondů (2011).

MANIFESTE UND PROKLAMATIONEN DER EUROPÄISCHEN AVANTGARDE (1909–1938) (ed. W. Asholt a kol., Stuttgart–Weimar 1995)

MED, JAROSLAV: *Viktor Dyk* (Praha 1988); *Spisovatelé ve stínu* (Praha 1995); *Literární život ve stínu Mnichova (1938-1939)* (Praha 2010)

MERHAUT, LUBOŠ: *Cesty stylizace.* (Praha 1994)

MICHALOVÁ, REA: *Karel Teige. Kapitán avantgardy* (Praha 2016)

*MODERNÍ REVUE (1894–1925)* (eds. Urban, O. M.; Merhaut, L., Praha 1995)

MOLDANOVÁ, DOBRAVA: Psychologická próza. In: *Poetika české meziválečné literatury*. (Ed. D. Hodrová, Praha 1987)

MOKREJŠ, ANTONÍN: Duchovní svět F. X. Šaldy (1997)

MOURKOVÁ, JARMILA *Buřiči a občané. K zápasům o „nové umění“ v letech 1900-1918* (Praha 1988)

MRAVCOVÁ, MARIE: Baladická próza. In: *Poetika české meziválečné literatury*. (Ed. D. Hodrová, Praha 1987)

MUKAŘOVSKÝ, JAN: K problémům českého symbolismu: Poesie Karla Hlaváčka, in: J. Mukařovský, *Kapitoly z české poetiky II.*, Praha 1948, s. 209-218. Sémantický rozbor básnického díla: Nezvalův Absolutní hrobař. In: týž: *Kapitoly z české poetiky* II. (Praha 1948).

MURPHY, RICHARD: Teoretizace avantgardy. Modernismus, expresionismus a problém postmoderny (Brno 2010).

*NA TÉMA UMĚNÍ A ŽIVOT. F. X. ŠALDA 1867–1937–2007* (eds. Kubíček, Merhaut, Wiendl, Brno 2007)

NÁDVORNÍKOVÁ, ALENA: *K surrealismu* (Praha 1998)

*NEKLIDEM K BOHU* (eds. Aleš Filip, Roman Musil, Praha 2006).

NOVÁK, A. – J. V. NOVÁK: *Přehledné dějiny české literatury* (např. vyd. Brno 1997)

OPELÍK, JIŘÍ: *Josef Čapek* (Praha 1980, 2016); *Holanovské nápovědy* (2004); *O Karlu Čapkovi* (Praha 2008); *Uklizený stůl* (Praha 2016).

PADRTA, JIŘÍ; LAMAČ, MIROSLAV: *Osma a Skupina výtvarných umělců* (Praha 1992)  
PATOČKA, JAN: *Umění a čas I.* (ed. D. Vojtěch, 2004)

PEŠAT, ZDENĚK: *Dialogy s poezií* (Praha 1985); *Jaroslav Seifert* (Praha 1991); *Tři podoby literární vědy* (1998)

PEŠAT, ZDENĚK; PETROVÁ, EVA: *Skupina 42. Antologie* (Praha 2000)   
PISTORIUS, JIŘÍ; MACEK, EMANUEL: *Bibliografie díla F. X. Šaldy* (Praha 2017)

*POETISMUS.* (Red. K. Chvatík a Z. Pešat, Praha 1967)

*PROMĚNY SUBJEKTU I-II*. (Red. D. Hodrová. Praha 1992–1993)

PUTNA, MARTIN C.: *Česká katolická literatura 1848–1918, 1918–1945* (Praha 1998, 2010)

RAKUŠANOVÁ, MARIE a kol.: *Křičte ústa! Předpoklady expresionismu* (Praha 2007)

ROTREKL, ZDENĚK: *Skrytá tvář české literatury* (Brno 1991)   
PYNSENT, ROBERT B.: *Pátrání po identitě* (Praha 1996).  
SAWICKY, NICHOLAS: *Na cestě k modernosti* (Praha 2014)

STROHSOVÁ, EVA: *Zrození moderny* (Praha 1963)

SUS, OLEG: Estetické problémy pod napětím. (Praha 1992).

ŠALDA, F. X.: in <http://www.ucl.cas.cz/edicee/soubory-del/soubor-dila-f-x-saldy>

ŠTĚDROŇOVÁ, EVA: *Hledání nové modernosti* (Brno 2016)

TEIGE, KAREL: *Svět stavby a básně* (Praha 1966); Zápasy o smysl moderní tvorby (Praha 1969); *Osvobozování života a poezie* (Praha 1994)

TICHÝ MARTIN (ed.): *Desátá léta v podobách kritiky* (Opava 2013)

TIPPNEROVÁ, ANJA: *Permanentní avantgarda? Surrealismus v Praze* (Praha 2014)

URBAN, OTTO M.: V barvách chorobných. Idea dekadence a umění v českých zemích 1880–1914, Praha 2006)

VANĚK, VÁCLAV: *Disharmonie. Příroda – společnost – literatura* (Praha 2009)

*VÍRA A VÝRAZ. Východiska a perspektivy české křesťanské poezie a prózy 20. století* (eds. Kubíček, T.; Wiendl, J., Brno 2005)

VOJTĚCH, DANIEL: Vášeň a ideál. Na křižovatkách moderny (Praha 2008)

VOJVODÍK, JOSEF: *Od estetismu k eschatonu.* (Praha 2004); *Imagines corporis. Tělo v české moderně avantgardě.* (Brno 2006); Povrch, skrytost, ambivalence. Manýrismus, baroko a (česká) avantgarda. Praha 2008.

VOJVODÍK, JOSEF; WIENDL, JAN: *Jan Zahradníček – Poezie a skutečnost existence; Jan Zahradníček - Čtení o básníkovi z let 1930-1960* (2018)

WIENDL, JAN: *Vizionáři a vyznavači* (Praha 2007); *Hledači krásy a řádu* (Praha 2014)

*ZAJATCI HVĚZD A SNŮ. KATOLICKÁ MODERNA A JEJÍ ČASOPIS NOVÝ ŽIVOT* (eds. Musil, Filip, Praha 2000)