Česká literatura 20. století I

Úterý 12.30–14.00

Program ZS 2020/21

6. 10. Úvod, práce v semináři, úkoly

13. 10. J. S. Machar: Confiteor (1887), Zde by měly kvést růže (1894), Magdalena (1894)

Z. Pešat in J. S. Machar – básník (1959)

L. Kostrbová in Mezi Prahou a Vídní. Česká a vídeňská literární moderna na konci 19. století (2011)

Charakterizujte mluvčího Macharovy knižní prvotiny: Jaký je zdroj a jaká povaha jeho ironie?

20. 10. Antonín Sova: Květy intimních nálad (1891), Soucit i vzdor (1894), Zlomená duše (1896)

J. Brabec in A. Sova: Květy intimních nálad a jiné básně (1961) + in A. Sova: Z mého kraje, Soucit i vzdor (1962)

M. Červenka in Český volný verš devadesátých let (1966) + in Symboly, písně a mýty (1966)

Charakterizujte lyrickou situaci Sovovy poezie a jejího mluvčího – pokuste se vymezit význam titulního výrazu „nálada“.

27. 10. A. a V. Mrštíkové: Maryša (1894)

S. Utěšený: Maryša ve vývoji českého dramatu, Vlastivědný věstník moravský 1956, s. 20 + 62

V. Justl in A. a V. Mrštíkové: Maryša (1958)

J. Brabec in Poezie na předělu doby (1964)

L. Lantová in Hledání hodnot (1969)

J. Grossman in Analýzy (1991)

V čem tkví „realismus“ dramatu bratří Mrštíků? Charakterizujte povahu mravního konfliktu, jak jej zosobňuje hlavní postava.

3. 11. Otokar Březina: Tajemné dálky (1895), Svítání na západě (1896)

O. Králík in Otokar Březina 1892–1907 (1948)

M. Červenka in Český volný verš devadesátých let (1963) + in Symboly, písně a mýty (1966)

J. Vojvodík in Od estetismu k eschatonu (2004)

Diskutujte hlavní výrazové prostředky Březinovy poezie a hlavní rysy jeho obraznosti. Jaký je princip jeho „symbolismu“?

10. 11. S. K. Neumann: Jsem apoštol nového žití (1896), Satanova sláva mezi námi (1897), Kniha lesů, vod a strání (1914), Nové zpěvy (1918)

M. Červenka in Český volný verš devadesátých let (1963) + in Symboly, písně a mýty (1966)

E. Strohsová in Zrození moderny (1963)

Z. Pešat in Dialogy s poezií (1985)

Kdo je mluvčí Neumannovy poezie? Jaké jsou jeho hlavní rysy a jaká je jeho dikce?

24. 11. Karel Hlaváček: Pozdě k ránu (1896), Mstivá kantiléna (1898)

J. Mukařovský: K problémům českého symbolismu. Poezie Karla Hlaváčka. In Kapitoly z české poetiky (1941, 1948)

Z. Pešat: Protikladnost a jednota Hlaváčkovy poezie. In: Z. Pešat: Dialogy s poezií (1985)

Charakterizujte (auto)stylizační prvky Hlaváčkovy lyriky, její slovník a verš.

1. 12. Petr Bezruč: Slezské písně (1903, 1909)

O. Králík: Text Slezských písní (1963)

F. Vodička: Identita Slezských písní, Česká literatura 1965.

O. Králík, V. Ficek: Kapitoly o Petru Bezručovi (1978)

M. Červenka in Symboly, písně a mýty (1966)

J. Opelík: Bezručova poezie milostná. In: J. Opelík: Milované řemeslo (2000)

Heterogenita Slezských písní – jaké jsou významy a jaký smysl jejich mnohačetné a mnohdy kontroverzní (auto)stylizace?

8. 12. Viktor Dyk: Síla života (1898), Marnosti (1900), Buřiči (1903)

J. Med in Viktor Dyk (1988)

Jaká je povaha ironie v Dykově tvorbě?

15. 12. F. X. Šalda: Boje o zítřek (1905)

Studie F. Vodičky a J. Brabce in sb. F. X. Šalda 1867 – 1937 – 1967 (1968)

Esej jako syntetický žánr a estetická manifestace: Charakterizujte rysy Šaldova kriticismu a jeho stylistické rysy. Smysl moderního umění podle FXŠ…

22. 12. Karel Toman: Torzo života (1902), Sluneční hodiny (1913)

M. Červenka: Vývoj Tomanova slohu. In: M. Červenka: Symboly, písně a mýty (1966)

Povaha moderního světa v Tomanově poezii: Jaké významy vztahu věčnost – časovost jste s to identifikovat? Z jaké perspektivy se moderní svět ukazuje v těchto dvou sbírkách, resp. jak byste popsali její proměnu?

5. 12. Ladislav Klíma: Svět jako vědomí a nic (1904), Utrpení knížete Sternenhocha (1907–09, 1928)

Jan Patočka: Ladislav Klíma, pokus o rozbor klíčových tezí. In: J. Patočka: Češi I (2006)

Charakterizujte žánrovost a (anti)literárnost Klímova romaneta v jejich polemickém ostří. Pokuste se lokalizovat obrat v Klímově vyprávění – proč k němu dochází a jaký je jeho význam.

5. 1. Bratři Čapkové: Krakonošova zahrada (1908–10, 1918), Zářivé hlubiny a jiné prózy (1910–12, 1916)

J. Opelík: Kapitoly 1–4. In: J. Opelík: Josef Čapek (1980, 2017)

Charakterizujte secesní prvky v juveniliích bratří Čapků.