

Úloha k četbě článku

od NORY KERSHAW CHADWICK:

„Norse Ghosts: A Study in the Draugr and the Haugbúi“ I & II

s. 50-65 & 106-127

pozn1: článek je třeba přečíst jako druhý detailnější pohled na tematiku mohyl po úvodním přehledu, který student získá z článku Kozák-Ratajová: „Mrtví a jejich poklady“

pozn2: úloha byla jasně popsána na poslední hodině, vzhledem k rozsahu textů, které je třeba přečíst, a k rozsahu úlohy samotné, je v tomto případě jedna úloha docela dostačující a žádné doplňující poznámky nejsou nutné

ZNĚNÍ ÚLOHY:

Na základě indicií předestřených v článku Norse Ghosts si každý sestavte hypotetický „kompletní iniciační rituál“, který se podle vašeho dojmu poskládá dohromady z náznaků a opakujících se motivů napříč příklady a ukázkami, které Nora K. Chadwick uvádí. Chápejte celou věc záměrně jakožto detektivní podnik z vaší strany - máte k dispozici stopy toho, jak jakýsi tajný rituál probíhal, stopy často polozaváté pískem či sněhem, pochopené některým vypravěčem mylně jako „osobní podivínství“ dotyčného, avšak vy, díky vašemu širšímu přehledu o řadě paralel, tušíte, že to nebylo jen individuální podivínství, ale že to zapadá jako dílek do skládačky. Tušíte, že za zdánlivě nesouvisejícími zprávami je třeba hledat společného jmenovatele. Nikde není „na fotce“ zachycen celý, pokaždé vždy jen jeho část, ale díky návaznosti pomocí některých typických rysů (jaké to jsou?), lze jednotlivé dílky napojit na sebe a zrekonstruovat snad celý ztracený obraz, nebo alespoň jeho většinu. Celkový obraz, jak jistě chápete, nebude roven „průniku množin“, tedy tomu, co mají všechny případy společného, už proto, že takových rysů mnoho není (jaké to jsou?). Stejně jako se u puzzle celkový obraz neskládá z rysů, které mají všechny dílky společné. V našem případě stojíme ale před puzzle, kde se jednotlivé dílky částečně překrývají a právě díky tomu je můžeme vzájemně sesazovat. Ztížené to ale máme tím, že rysy nezůstávají vždy na stejné významové rovině - to, co se někde předvádí doslova a konkrétně, je jinde jen ve formě náznaku, podobnosti, metafor, tu transformované do věci blízké, tu zmenšené, tu zmnožené.

Jak vypadá „vrah“? Je to zahradník? Jaké má rysy? ... tj.:

Z jakých složek se rituál sestával? Sledujeme odkazy na rituál jeden nebo příbuznou dvojici? Jaké motivy byly stěžejní? Jak byly sřetězené za sebou? ... atd.

... tak zní pomocné otázky, které mohou usnadnit orientaci ve stopách. Detektivní úloha je ale stále jen jedna: **rekonstruuje rituál.**