6. 10. Úvod, práce v semináři

13. 10. Jiří Brabec: Estetická norma a historie literatury v totalitním systému, in J. B.: Panství ideologie a moc literatury (2009)

Václav Černý: Čtrnáct básníků z našich nejmladších (1940), Kamil Bednář: Slovo k mladým (1940) + Ohlasy Slova k mladým (1941), Jindřich Chalupecký: Svět, ve kterém žijeme (1940 – též in J. CH.: Cestou necestou, ed. Z. Trochová a J. Rous, 1999)

Pokuste se 1) diskutovat tezi J. Brabce o specifičnosti historie literatury v obdbí po r. 1939; 2) charakterizovat Bednářovo a Chalupeckého stanovisko z r. 1940.

20. 10. Ohnice. Jiří Orten: Paní Jitřenka (1940), Cesta k mrazu (1940), Ohnice (1941) + recenze a studie V. Černého k dílu J. Ortena in Tvorba a osobnost I, ed. J. Šulc, Praha, Odeon 1992.

Jaká je povaha lyrické situace Ortenových sbírek? Pokuste se popsat její hlavní výrazové prostředky a situaci mluvčího.

27. 10. Skupina 42. Jiří Kolář: Křestný list (1941), Ódy a variace (1946), Limb a jiné básně (1946) + M. Červenka: První čtyři sbírky Jiřího Koláře. In M. Č.: Styl a význam. Praha, Čs. spisovatel 1991; Z. Pešat: Literatura Skupiny 42. In Z. P.: Tři podoby literární vědy, Praha, Torst 1998.

Události: Kolářův experiment a jeho smysl…

3. 11. Surrealisté za války (Jindřich Heisler) – Ra

Jindřich Heisler: Přízraky pouště (1939), Jen poštolky chčí klidně na na desatero (1939), Z kasemat spánku (1940), Na jehlách těchto dní (1941) + texty F. Šmejkala, P. Krále, V. Linhartové, J. Tomana – vše in J. Heisler: Z kasemat spánku, ed. Z. Dětáková, Praha, Torst 1999.

Roztrhané panenky, in Michal Bauer (ed.): Automatická madona. Praha, Akropolis 2011-2012, s. 261-323 + úvod M. Bauera tamtéž + Z. Pešat: Ra literatura. In Z. P.: Tři podoby literární vědy, Praha, Torst 1998.

Pokuste se popsat v Heislerových textech proměnu, kterou v jeho pojetí procházelo „surrealistické východisko“ a imaginace.

10. 11. František Halas Vladimír Holan Jaroslav Seifert

Halasova časová poezie a nová dynamika jeho výrazu.

24. 11. Jan Drda

Univerzální časoprostor a jeho redukce…

1. 12. Jiří Weil

Redukce času a smysl „náhody“

8. 12. Václav Řezáč

Od hlubinného modelu individuální psychologie k historickému románu ze současnosti

15. 12. Egon Hostovský

Moderní svět jako bezdomoví a „eschatologie neosobnosti“.

22. 12. Kohout-dramatik / Kundera-básník

Kolektivní a individuální identifikace – normativní model dějin

5. 1. Ludvík Aškenazy, Arnošt Lustig

Nová perspektiva – vně velkého vyprávění.

Bohumil Hrabal, Egon Bondy: Hovory lidí a ambivalence nadsázky

Josef Škvorecký: Naivita Dannyho Smiřického